

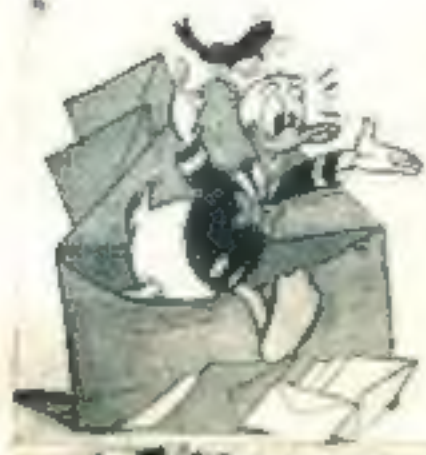
ميكى

مع العدد هدية
القواقع البلاستيكي

العدد ٥٠ مليماً

العدد ٤٧٦ - ٤ يونيو ١٩٧٠





بريد القراء

أخبار الأطفال

● مدرسة التربية الإعدادية بالجيزة ..
تفتح أبواب مكتبتها طوال الإجازة الصيفية
.. ليستمر منها التلاميذ الكتب لشغل أوقات
فراغهم بالقراءة ..



● شاهد « ميكي » برنامج حفل أوائل
الطلبة بين «مدرسة الوحدة العربية» الإعدادية
بنات .. وبين «مدرسة ناصر» الإعدادية بحلول
.. وتضمن البرنامج فقرات فنية ... وثقافية
.. ثم أسئلة في المعلومات العامة .. والمنهج
الدراسي .. وقد فازت مدرسة الوحدة
العربية .. بالمرتبة الأولى في المسابقة ..
● في دار الهلال .. التقى «ميكي» بأصدقائه
الذين حضروا لزيارته .. ولروا المراحل التي
تعر بها « مجلة ميكي » خلال طبعها .. وكان
الزائرون من مدرسة السيدة زينب الابتدائية ،
واصطحبهم « ميكي » في جولة كبيرة بين الأقسام
المختلفة ..

ردود قصيرة

الى الصديق :
سالم عمر الربيعي -
طرابلس - ليبيا
ارسل لنا كل ما
لديك من انتاج ..
لنشر لك الصالح منه
الى الصديق :
صالح كامل متولى -
كفر الشيخ
شكرا على رسوماتك
الجيدة .. وابعث
الينا بصورتك لنشرها
الى الصديق :
احمد طاهر بغدادى -
الجيزة ..
أسلوبك يحتاج الى
قراءة كثيرة .. وتدريب
اكثر في الكتابة ...
ارسل دائما انتاجك
لنفيذك ..

شرح هدية العدد

القواقع البلاستيكي



كل صيف وانت طيب .. وسعيد
وناجح .. والصيف دائما بحسراته
يذكرنا بالشاطئ .. وبحره .. وقواقع
.. وقد لا نستطيع الذهاب الى الشاطئ
.. لذلك يساعدك « ميكي » بان يحضر
اليك قطعة من هذا الشاطئ - القواقع
والودع - مكونة من ٢٨ قوقعة .. وودعة
.. من البلاستيك الملون .. تستطيع ان
تلصقها على انية من الفخار .. او قطع
من القماش .. لتصنع منها لوحات
مجسمة .. او لتعمل منها حوض سمك
صغيرا وتضع القواقع والودع في قاعه ..
هذه مجرد اقتراحات لاستغلال هذه
الهدية .. ونحن نريد ان نرى وجهه
نظرك .. وطريقة استغلالك للهدية ..
ابعث لنا براك .. وقل لنا كيف استغلتي
قواقعك ..



مجلة أسبوعية تصدر من
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبدالناصر

مسابقة جلا .. جلا

333

رقم 333
مجدى ابراهيم امين



جورج م
مجدى مجدى

R

حرف R
أمل حميدة

الفائز الاول في مسابقة « جلا جلا »
هو الصديق « أمل حميدة حسن » من
الاسكندرية - الفائز الثانى « مجدى
محمد الجمال » عين شمس .. الفائز
الثالث « مجدى ابراهيم امين » شبين
الكوم ..

وقد فاز هؤلاء الاصدقاء بنشر اسمائهم:

عادل السيد احمد - القاهرة - مجدى ابراهيم - السيدة زينب - امال
محمد كمال - القاهرة - محمد محمد عشية - السكاكيني - جورج بديع
كامل - المدرسة المارونية - ايمان عبد الحميد خير السيد - الخرطوم - احمد
محمود الشاذلى - الاسكندرية -
اطيب التهاني لقرائنا الاعزاء .. وسنوالى نشر انتاجهم ..

قيمة الاشتراك السنوى
- ٥٢ عددا - في الجمهورية
العربية المتحدة وبلاغاتى
البريد العربى والاfrقى
١٥٠ قرشاً صاغاً - فى
سائر أنحاء العالم ٨ دولارات
او ٥٦ شللاً والقيمة تسدد
مقدماً لقسم الاشتراكات
بدار الهلال : فى ج ٢٠٤٠
والسودان بعوالة بريدية -
فى الخارج بتحويل او
بنك مصر فى قابل الصرف
فى ج ٢٠٤٠ - والأسعار
الموضحة أعلاه بالبريد
العادى - ونضاعف رسوم
البريد الجوى والسجل على
الاسعار المحددة عند الطلب

.. وحولنا الأزهار المتفتحة ،
والورود الجميلة .. وبعد
أن قضينا وقتنا ممتعا في
العابنا الكثيرة .. جلسنا
لتناول طعام الغداء .. كان
الجو حارا .. وكانت دهشتنا
أشد حرارة .. عندما رأينا
بعض البيض ، وقد خرج منه
صغار من الكتاكيت ..
واخذنا نضحك من الاعمال ،
ونهل من الدهشة .. إلا



«حسين» صاحب البيض .. فقد جلس مندهشا هو الآخر
.. يضحك معنا .. إلا أنه صمت لحظة .. بعدها قال
لقد تذكرت الآن .. وردنا عليه قائلين : ما الذي تذكرته؟
فقال : أنه قد أخذ البيض من تحت الأم «الفرخة»
بعد أن قل تحتها وقتنا طويلا استعدادا للفقس .. وعنا
في نهاية اليوم فرحين ، وعاد «حسين» إلى منزله ..
ومعه هدية جميلة من صغار الكتاكيت .. قدمها إلى
والدته ، التي فرحت بها كثيرا .. ثم قدمتها بدورها
إلى «الفرخة» الأم لتتولى رعايتها ...

بطل الأسبوع هو
السديق «محمد عبد
المنعم» مرور «من
الإسكندرية وقد فاز
بمجلد ميكي ، وعضوية
نادي الفامرات .



نادي
الفامرات

الكتكوت المحفوظ

النسمات الرقيقة تداعب الأغصان .. في رقة ودعة ..
وجنان .. وعبر الزهر يفسى على الطبيعة سحرا وبهجة ،
وفرحة تملأ الوجوه .. فهذا اليوم .. هو عيد الطبيعة
.. عيد الربيع .. عيد شم النسيم .. حيث خرجت أنا
وبعض رفاقي قاصدين حديقة رحيبة .. نطل على البحر
.. لننقى يوما ممتعا .. بين أحضان الطبيعة .. كان كل
منا قد أحضر طعامه وشرابه .. وكان أبرز ما في الطعام
هو البيض المسون ، وعلى الحشيشات الخضراء ..
وضعنا أمتعتنا .. وأقبلنا على اللعب في مرج .. وحب
وسرور .. تحت الأشجار المتعاقبة في سلام .. ومحببة

حكمة

لا كرامة لمعطل ، ولا عزة لمستضعف
ولا طمأنينة لمن عاش لنفسه فقط .
المرحوم ناصف مصطفى سليمان - القاهرة

لكل مشكلة حل

في الحفصل الذي أقيم
بمناسبة انتهاء العام الدراسي
.. طلب إلى الاستاذ أن ألقى
كلمة الحفصل .. ورغم أني
كنت أعمل تربياني لهذه
الكلمة إلا أن لساني جف
وقتها ، وطار الكلام من فكري
.. فبعدا تنصحتي لأحقق
أمنيته في أن أكون خطيبا
.. ناجحا ..

على شرف - القهلية

لماذا الخجل يا صديقي ؟
أليس زملاؤك هم الذين
يستمعون إليك .. وكلهم
مثلك ؟ .. وهل إذا تحدثت
معهم حديثا عاديا .. يتأبك
الخجل .. اعتقد لا .. فالامر
يحتاج منك إلى الشجاعة ..
والثقة دائما فيما تقول ..
واعتبار أن من يستمعون إليك
ليسوا أفضل منك .. لم حاول
في كل مناسبة أن تتبرن ليزول
هذا الخجل .. وتجدد اللقاء
والخطابة ..



هم نجيب العجيب



أشهى وأجمل ما يقدم للصغار والكبار
تشكيلة لذيذة وجميلة من منتجات
رويال كورونا

- ☆ بالبندوت
- ☆ بالذبت
- ☆ بالفواكه
- ☆ بودنج
- ☆ جيلي
- ☆ وكاكاو



وأجمل وأفضل عروضنا
نادلر

إنتاج

شركة الإسكندرية للحلويات والشكولاتة
٢٧٣ شارع قنات المحمودية - الإسكندرية ج ٤ - م

مغامرة المرقعة السرية



لننتقل من مكان "مخبرتي" مركبة الزمان فنقلهم إلى الأيام الأولى في القرن حيث انتقلت مخبرتي لحساب إحدى شركات السكة الحديدية.



سيادتك طلبتنا؟

أيوه.. عندي شيء
أريد أن تراه!!



ده.. إحنا!

مكافأة... إمينه
نقدر نترك بسلة خبر
لنته يقبض على ملكي
اللعن و"بنوت"
أبو البنادق



هم! إبيه رأيكم في ده؟ دول مجرمين!



تقصيد العصابة التي تسرق القطارات؟

لازم توقفهم عند حدتهم
وإلا أقفست
الشركة!



لم أكن أعرف أننا مجرمين بهذا الشكل!

إنتم مش مجرمين.. لكن أنا أريد
أن تظن عصابة سرقة العربات
أنكم مجرمين!

ميكي وبندي في سلسلة بوليسية
جديدة للبحث عن سارق القطارات!



لازم نجد طريقة ننضموا بها
للعصابة.. فأنتم لا تشبهوا
المخبرين السريين الآخرين!

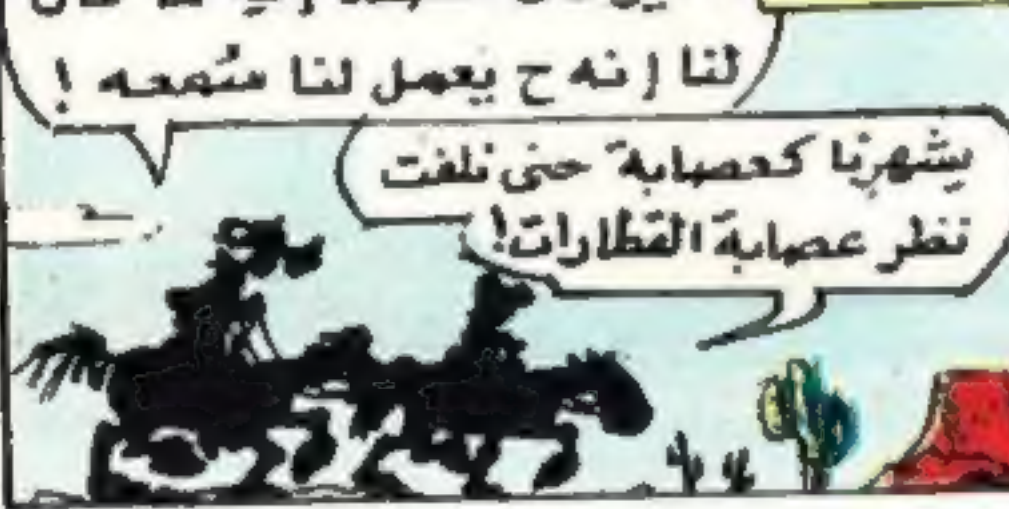


آخر ثلاث مخبرين سريين أرسلتهم للمص
على العصابة لم يعودوا!

عندك
خطة
معينة!



بعد ذلك، وفي أعماق الأرض التي تعمل فيها
العصابة.. المدير كان قصده إيه لما قال
لنا إنه ح يعمل لنا شئعه!



يشهرنا كعصابة حتى نلفت
نظر عصابة القطارات!

وكمان إنتم لستم مثل رجال العصابات
وده السبب إننا لازم نعمل لكم سمعة!



فهمت!

كده مثلا.. تعرف أنا مين؟ أنا أبو البنادق
وده زميلي ميكي!



تمام!

إرفعوا الأيدي.. ياه!



لم أكن أعرف أن المسدسات محشوة
بالرصاص!
لا تطلق النار..
ح نسلم!!





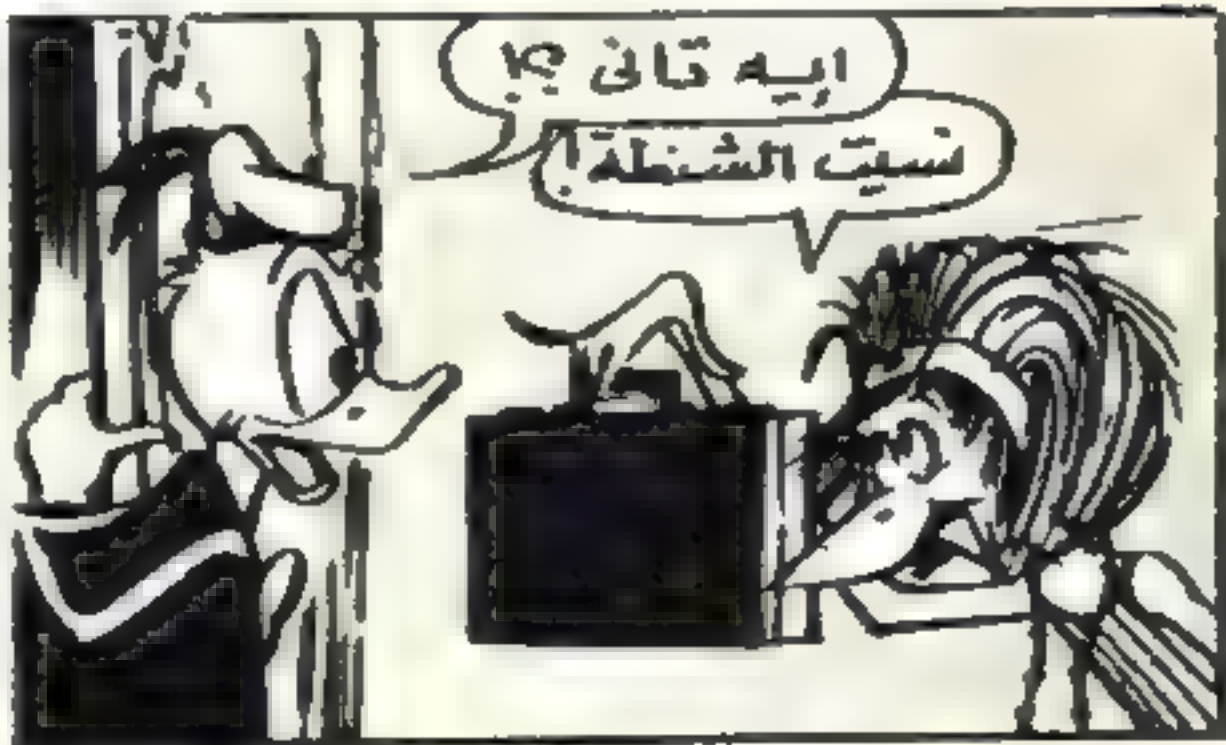
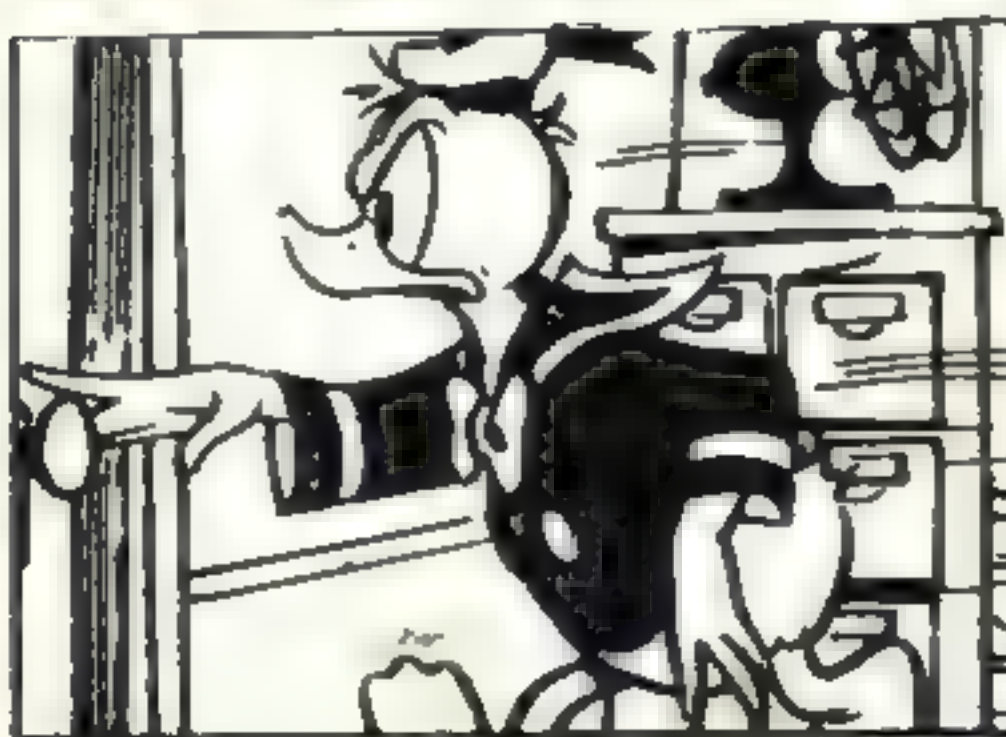


شحنة بوند!

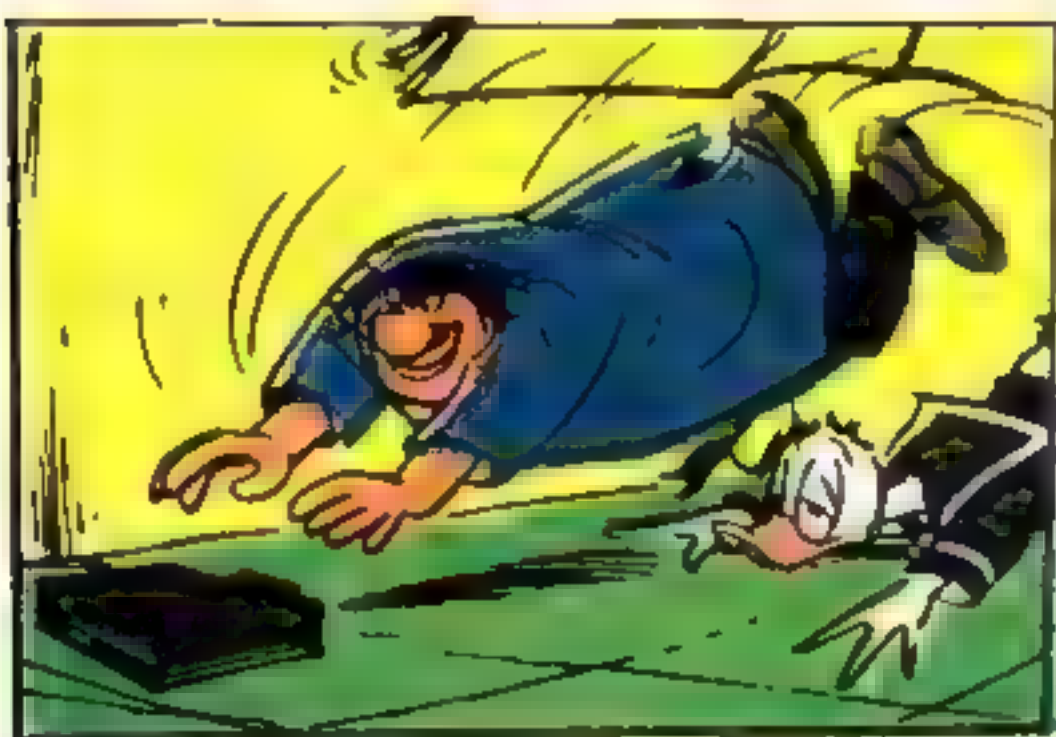




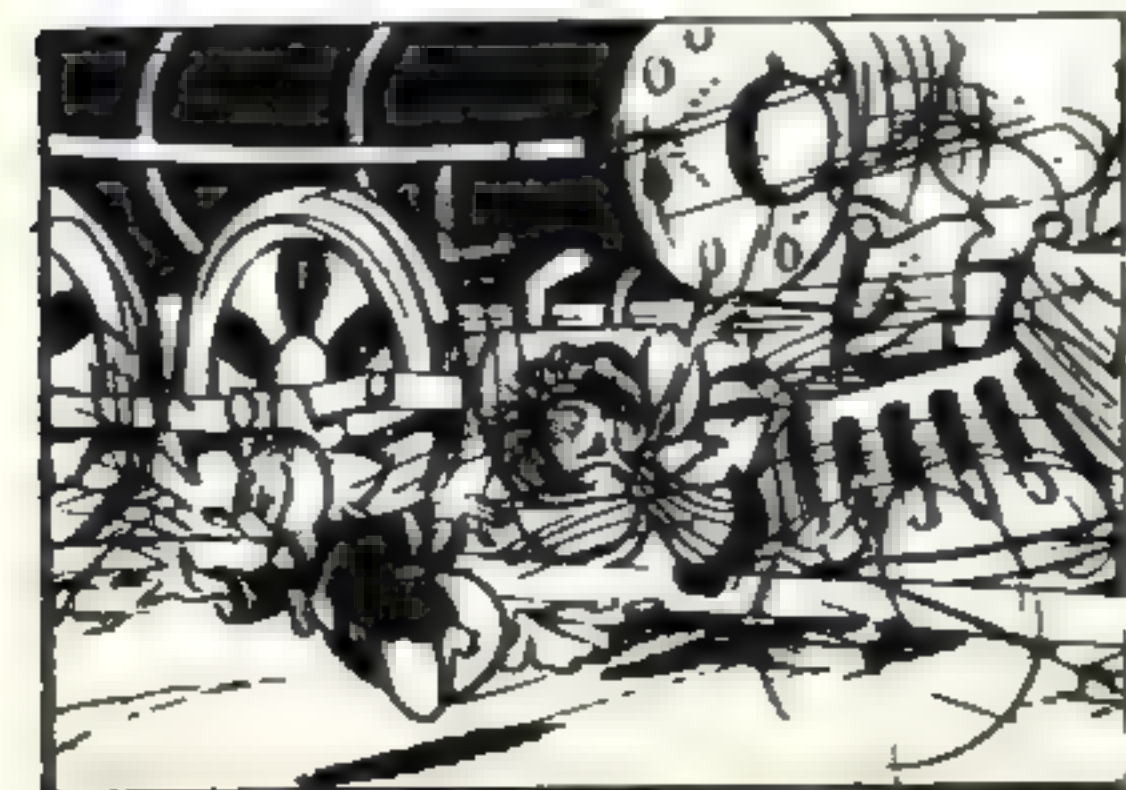


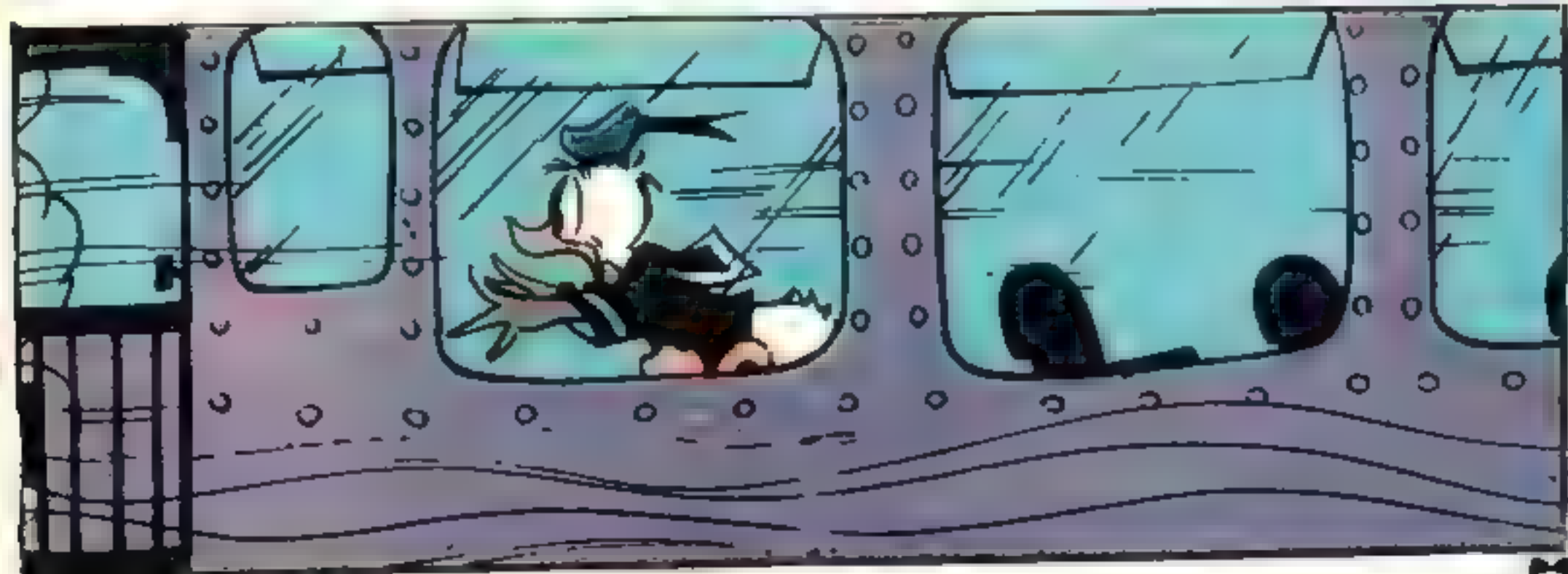
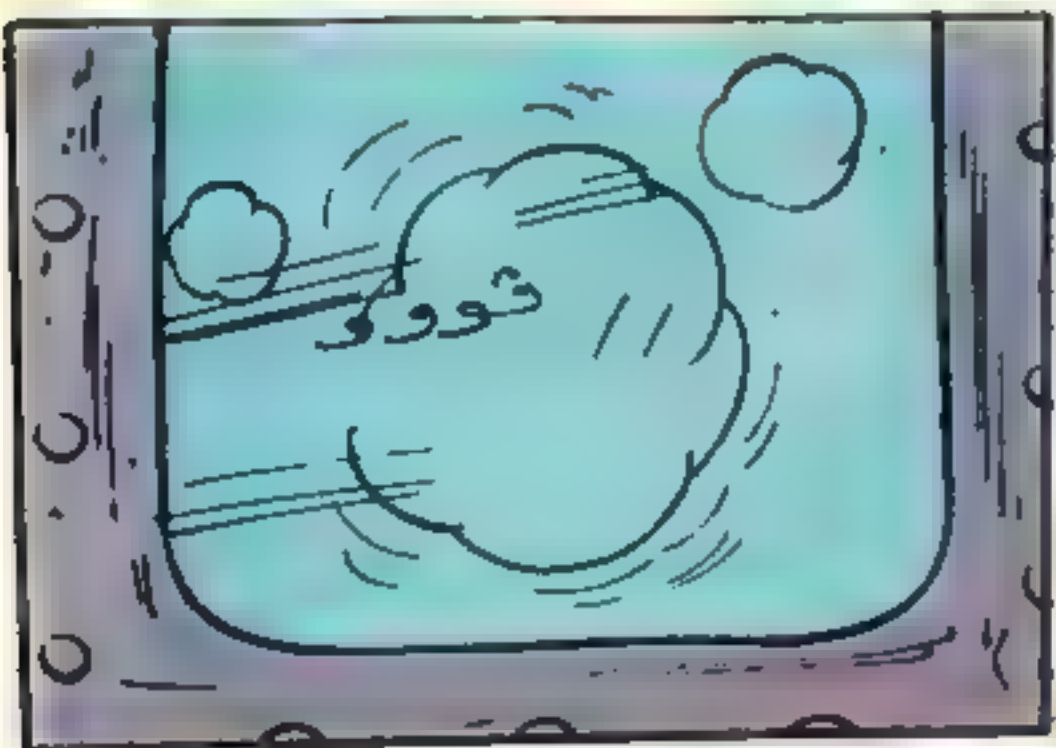
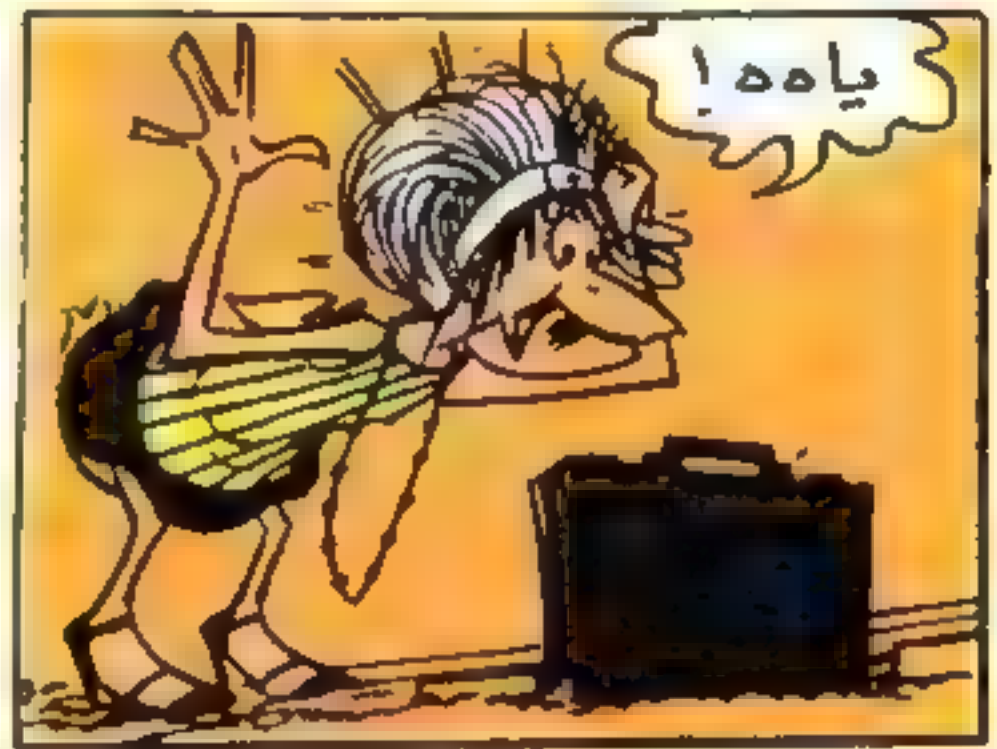
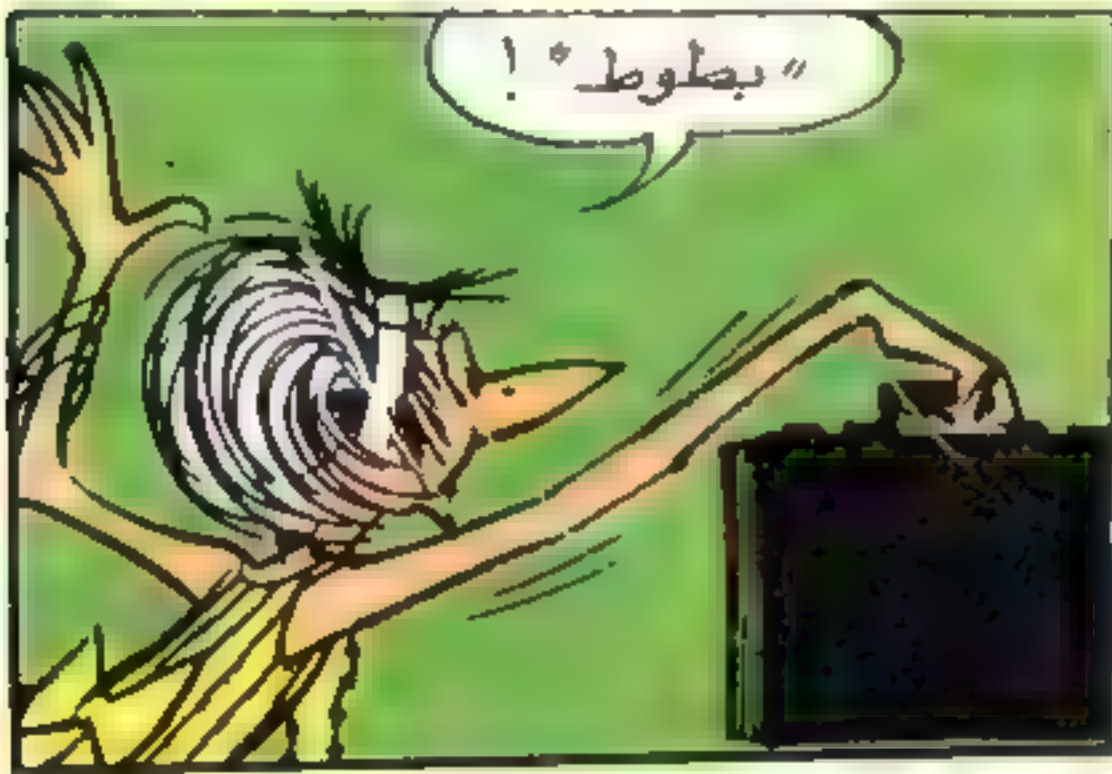


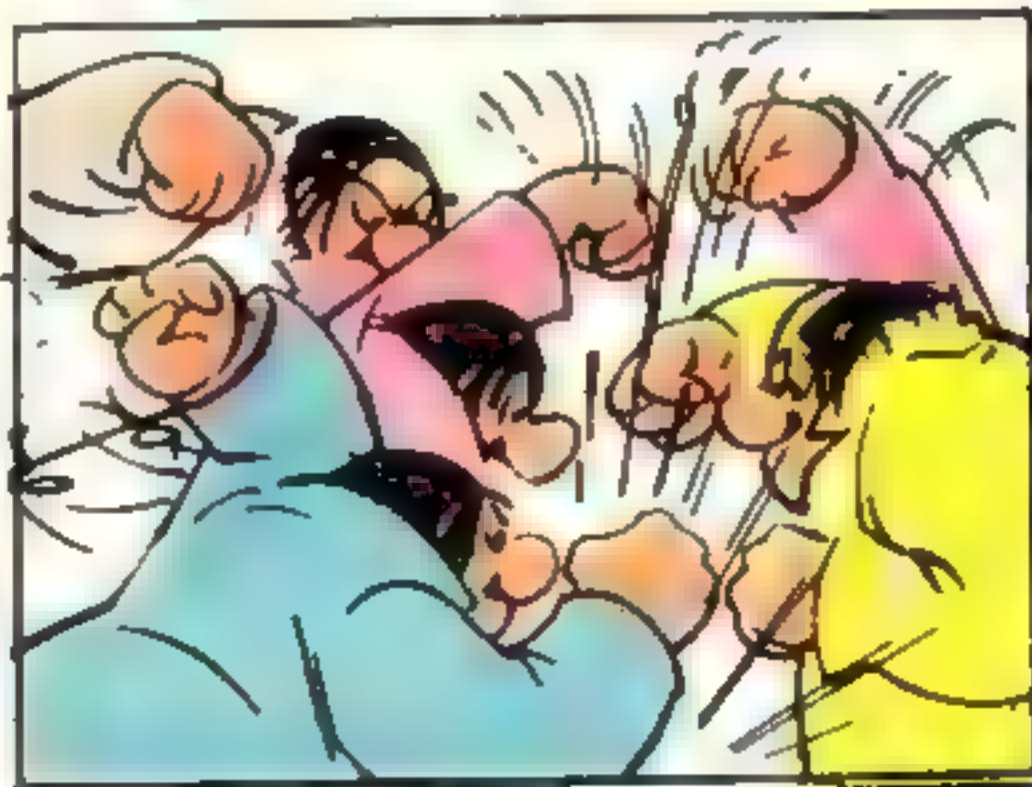
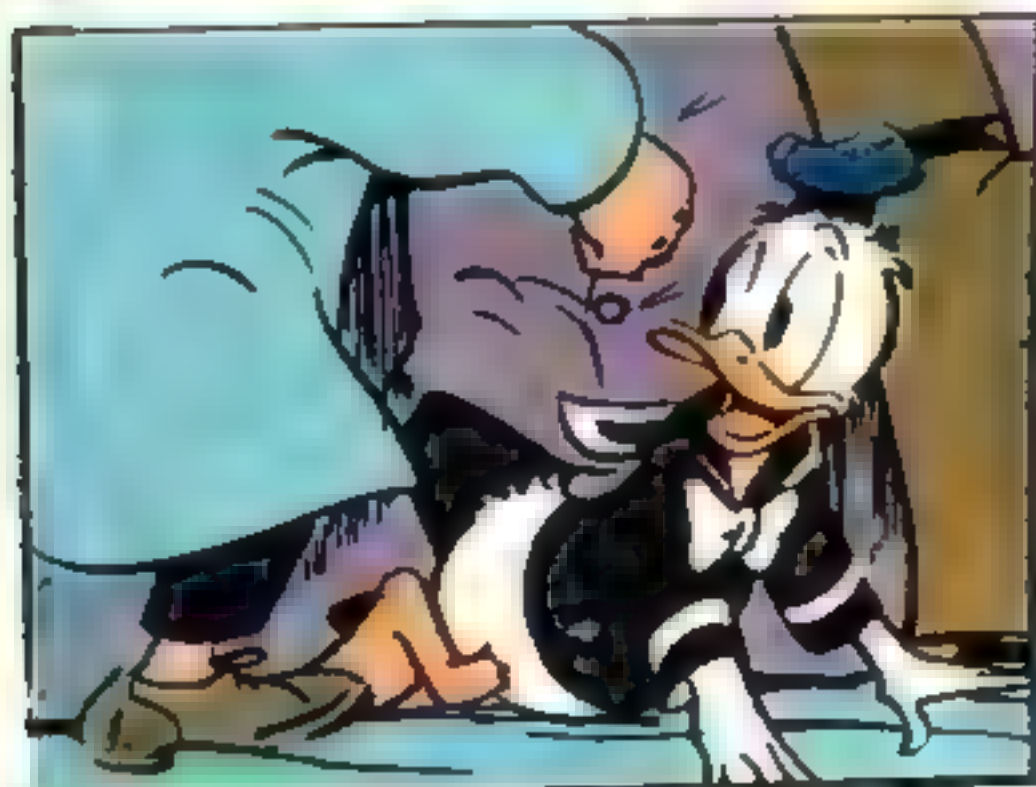
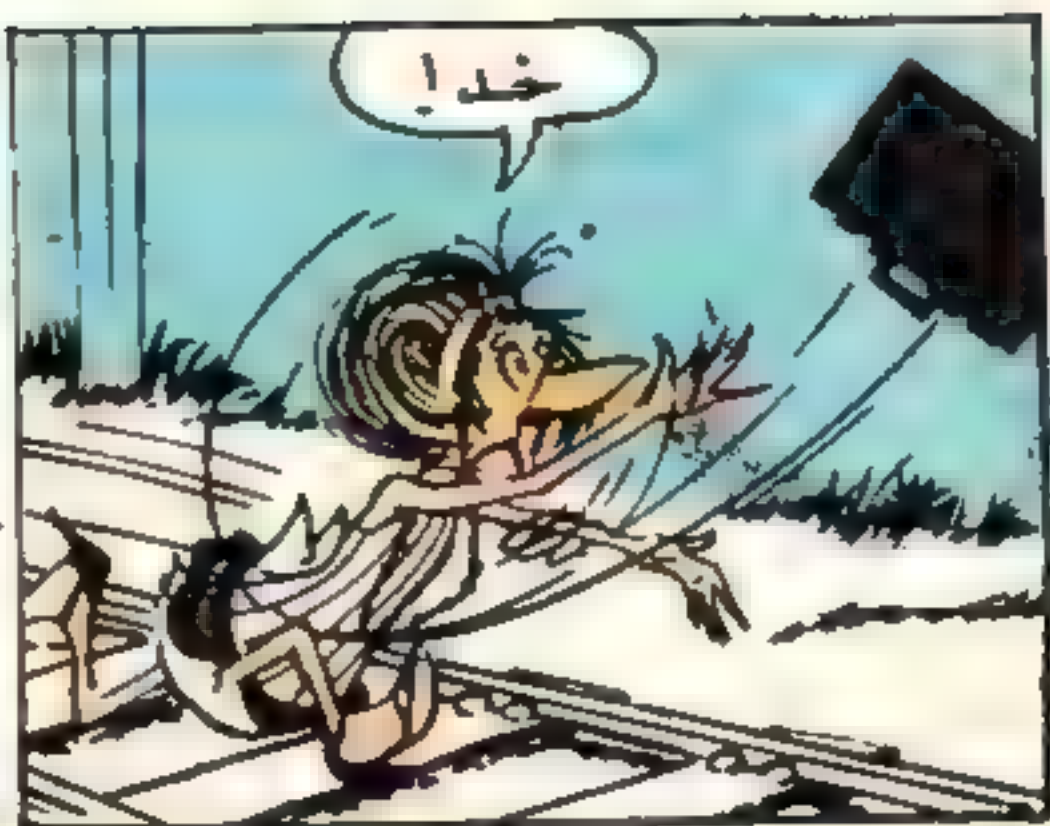


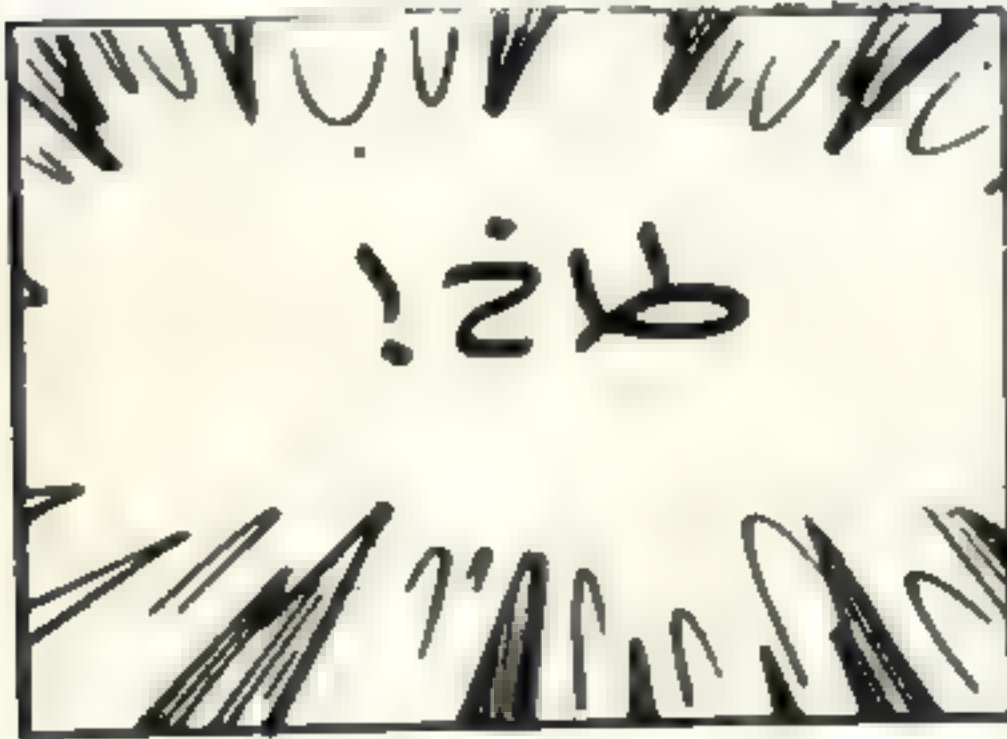
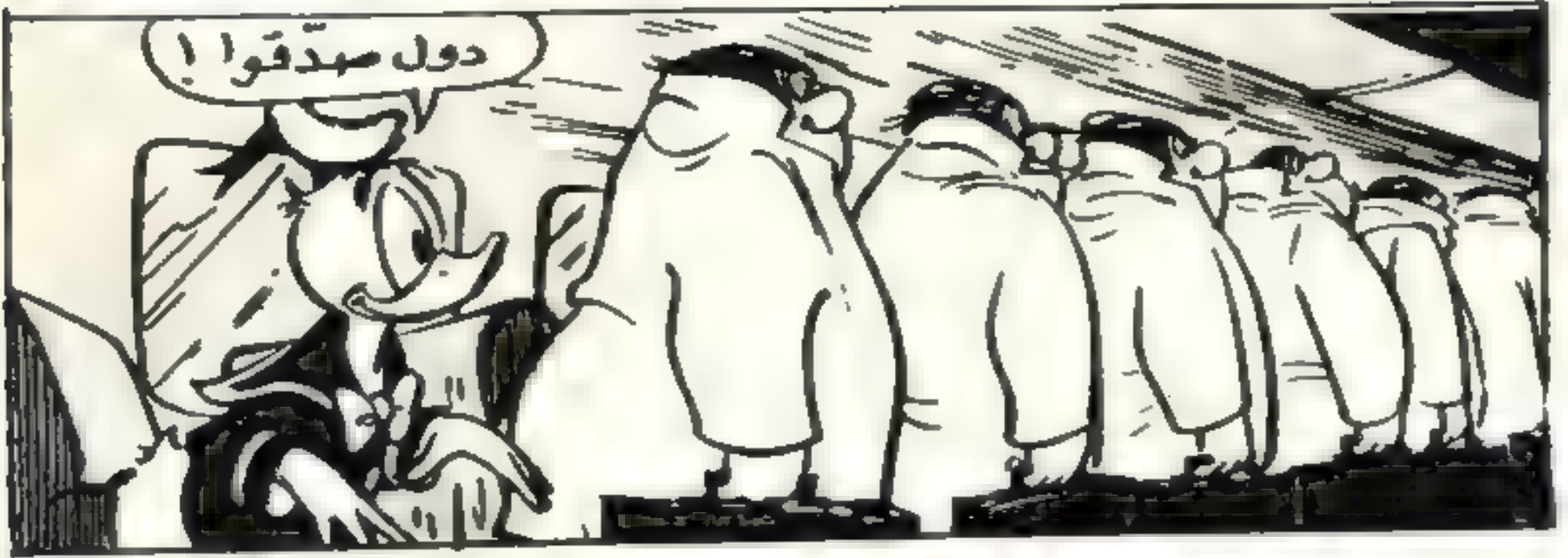


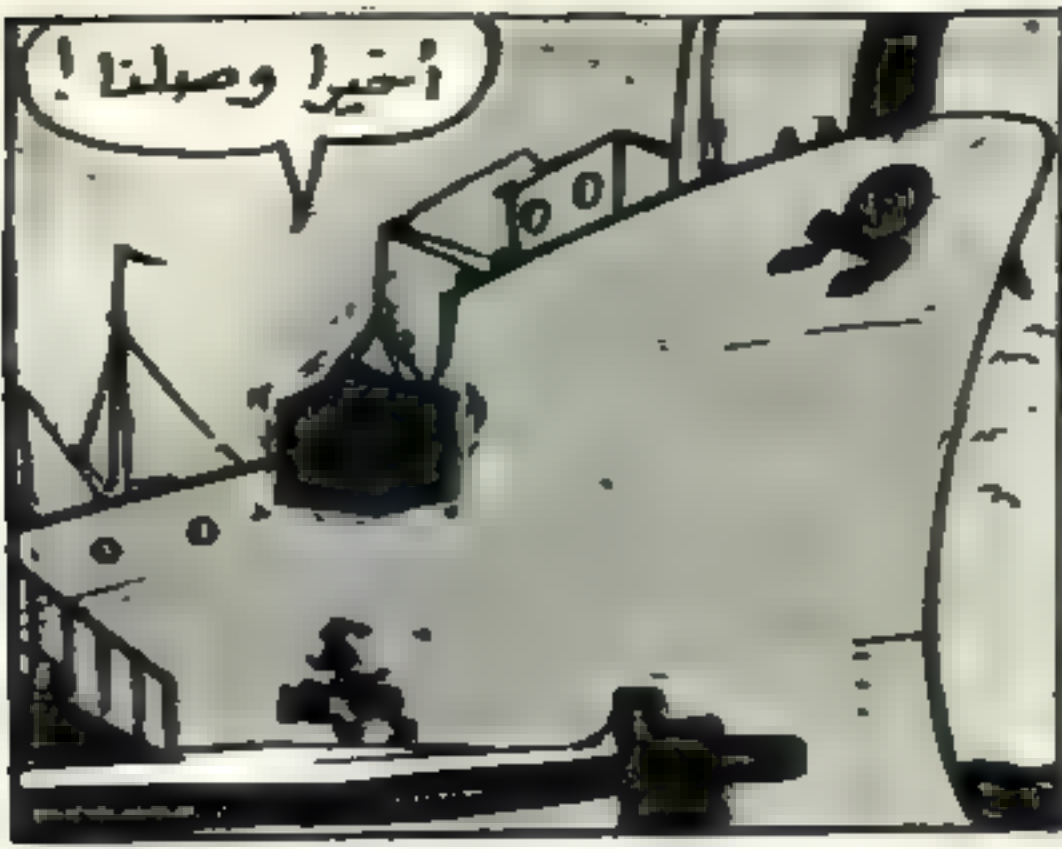














لقد العالم في ٣٦ كارت !

ابتداء من العدد القادم

١٠٠

جائزة كبرى
في انتظارك



أكرديون



مكت



غسوط



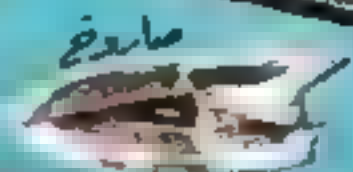
ثلاجة



ساعة يد



تلفزيون



صافي



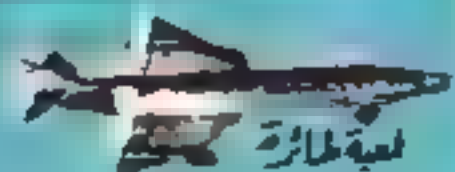
ديكودر



٧٠ بطاقة اسمار



غرفة نوم حديثة



لعبة طائرة

الغابة الصغيرة

بالقرب من

البلدة الكبيرة

كان يعيش أربعة أقزام

اصدقاء في كوخ واحد

وكان لكل قزم منهم

لحبة طويلة تتدل فوق

صدره . وكان ثلاثة

منهم واسمهم هي

« تات » و « تيت » و « توت »

يشتملون كل يوم في

تقطيع الاشجار من الغابة

أما الرابع ويسمى « عبود »

فهو الذي يقوم بأعمال

البيت من كنس وطبخ .

وذات صباح كان

« عبود » في المطبخ

كمادته يعد طعام الغداء

كان يفرم لحما بمفرمة

اللحم . عندما دخل اليه

« توت » عائدا من الغابة

و « توت » هو اكثر

الأقزام الأربعة مرحا وجا

للمزاح . وقال تسوت

لعبود : « ماذا أعددت

لنا اليوم من طعام ؟ »

فأجاب « عبود » بفخر

قصّة العدد

بقلم حنيّة فتحى

لحبة القزم

وقال توت مازحا :

« هذا جزلوك حتى لا

تصنع كفتة للغداء مرة

ثانية » وصاح به عبود

طالباً منه ان يخلص له

لحيته من المفرمة . ولكن

« توت » تعادى قائلا :

« بل عليك انت ان تدير

يد المفرمة حتى تحلق

لحيتك كلها وتصبح

بدون لحية . »

ثم تقدم منه ، وحاول

ان يخلص له لحيته من

داخل المفرمة . ولكنه

وهو يفرم اللحم : « كفته »

فقال توت : « ما هذا

كل يسو كفته . »

كل يوم كفته . » الا

تعرف كيف تطهو شيئا

اخر غير الكفتة ؟ » ثم

ضحك ساخرا ، وبسرعة

جذب عبود من لحيته

الطويلة ، ودمها داخل

مفرمة اللحم ثم ادار يد

المفرمة قليلا فانشطرت

اللحبة بهما . وصرخ

« عبود » خوفا على لحيته

عندما لم يستطع ان

يتزعها من داخل المفرمة



لم يستطع . وانزعج

القزمان ، وفيما هما

يحاولان تخليص لحية

« عبود » ، دخل القزمان

الاخران « تات » و « تيت » ،

وصرخا فرحا عندما رأيا

المنظر الغريب . وتقدم

القزمان يساعدان « توت »

وعبسود . في تخليص

اللحبة من المفرمة ، ولكن

دون جدوى وصاح « تيت »

بصديقه « توت » : « ادر

يد المفرمة الى الخلف . »

وصاح « تات » : « لا . »

لا تفعل ذلك والا ازلتما

لحيتك . » وصاح عبود :

« من فضلكم قصوا شعر

لحيتي . » احلقوها

وخلصوني . » وتناول

« تيت » المقص الضخم

الذي يقلبون به أوراق

الشجر وتقدم ليقص

لعبود لحيته ، ولكن تات

صاح منزعجا : « لا تفعل

.. فللاقزام دائما لحى

طويلة منسدلة فوق

صدورهم . ولو أصبح

عبود حليقا للحق به العار

ولا يصبح من عائلة

الاقزام بعد ذلك وتراجع

تيت وهو يقول : « هذا

صحيح . » ولكن ما

الصل الان ؟ ووقف

الاقزام حائرين وكان

توت هو اكثرهم ألما ،

وقد امتلأ قلبه بالأسف

لما نعله بصديقه وصاح

عبود : « ارجوكم .. هيا

انقلوا شيئا . » لقد

تصلب عنق . » وهل

تظنون انى سأقضى بقية

عمرى احمل مفرمة في

طرف لحيتي ؟ ولكنهم

ظلوا واقفين حائرين لا

يعرفون ما يفعلون .

فحمل المسكين المفرمة

معلقة في طرف لحيته

وانصرف من المطبخ .

وحلى توت فوق مقعده

وعمرى نى غاية الحجل من

ذهبنا كلها فلمن تترك
البيت ؟ ولذلك علينا أن
نعيش هنا معا . فرد
تيت : « توت على حق
.. وسوف تنبت لنسا
على مرة اخرى » فقال
تات ساخرا : ان شاء
الله بعد عشرين سنة
اخرى .

وقال توت : ولكن
خبروني ايها الاصدقاء
.. هل اللحن الطويلة
ضرورية بالنسبة لنا ؟
ولماذا ؟ اننا لم نسأل
انفسنا هذا السؤال .

قال تات : « ضرورية
لان ... لان ... في
الحقيقة لست أدري لها
فائدة .. آه لان آباءنا
واجدادنا كانت لهم لحن »

وقال توت : اذن
فالمسألة مسألة تصود ،
وتقليد قديم فقط ..
ولكن لم لا نغير شكلنا
وعاداتنا الى ما يتماشى مع
روح العصر الحديث ؟
لماذا نخاف من التجديد ؟
.. هيا هيا ولنكن اول
الاقزام الشجعان الذين
خلقوا لحاهم رمز الوقت
الرائق ..

وقال تات مسرورا :
مكك حق .. ومن الان
فلن تدخل لحيتي في انا
الشورية وأنا اشربها ..
وقال تيت يصرخ : « وأنا
سوف انام مرتاحا دون
ان اظل حائرا قلقا
اسأل نفسي هل أصبح
لحيتي فوق اللحاف أم
أدخلها تحت اللحاف .. »
وقال عبود : « أما انا
فلن يستطيع توت أن
يفعل بي مقلبا ، ويدخل
لحيتي داخل مقربة اللحم
مرة ثانية .. »

ما سافعله . وبسرعة
امسك بالمقص ، واخذ
يقص لحيته حتى أصبح
حليقا مثل عبود ، وصاح
به عبود في قزع : « ماذا
تفعل يا توت .. الان
يجب عليك ان تغادر
المنزل مثل .. » وقال
توت بانتصار : « لا ..
لن اغادر المنزل .. وانت
ايضا لن تغادر .. انتظر
وسوف ترى ما سافعل
» وخرج بسرعة من المطبخ
وفي يده المقص . ثم عاد
بعد قليل وهو يجري
سريعا ومن خلفه تات

وتيت يجسريان وراءه
ويصيحان وقد وضع كل
منهما يده فوق ذقنه
لقد قصا لهما
توت شعر لحيتيهما اثناء
نومهما .. وهكذا أصبح
الاقزام الاربعة حليقي
اللحن .. وقال تات :

« الان يجب ان نذهب
نحن ايضا .. » فقال له
توت : « ولستكنك لا
تستطيع ان تلقى بنفسك
خارج البيت .. واذا



هذه الافعال السخيفة
مرة اخرى ، فلقد نسف
تماما على ما فعل .

وقال تيت : « يا
صديقنا العزيز عبود ،
عليك ان تجمع حاجياتك
وتذهب اثناء نومنا »

وخرج تيت من
المكان وتبعه تات .. بينما
بقي توت مع عبود يحاول
اتساعه بأن يرافقه .

واخيرا قال توت :
« مادمت لا تريدني ان
اذهب معك ، فسوف ترى

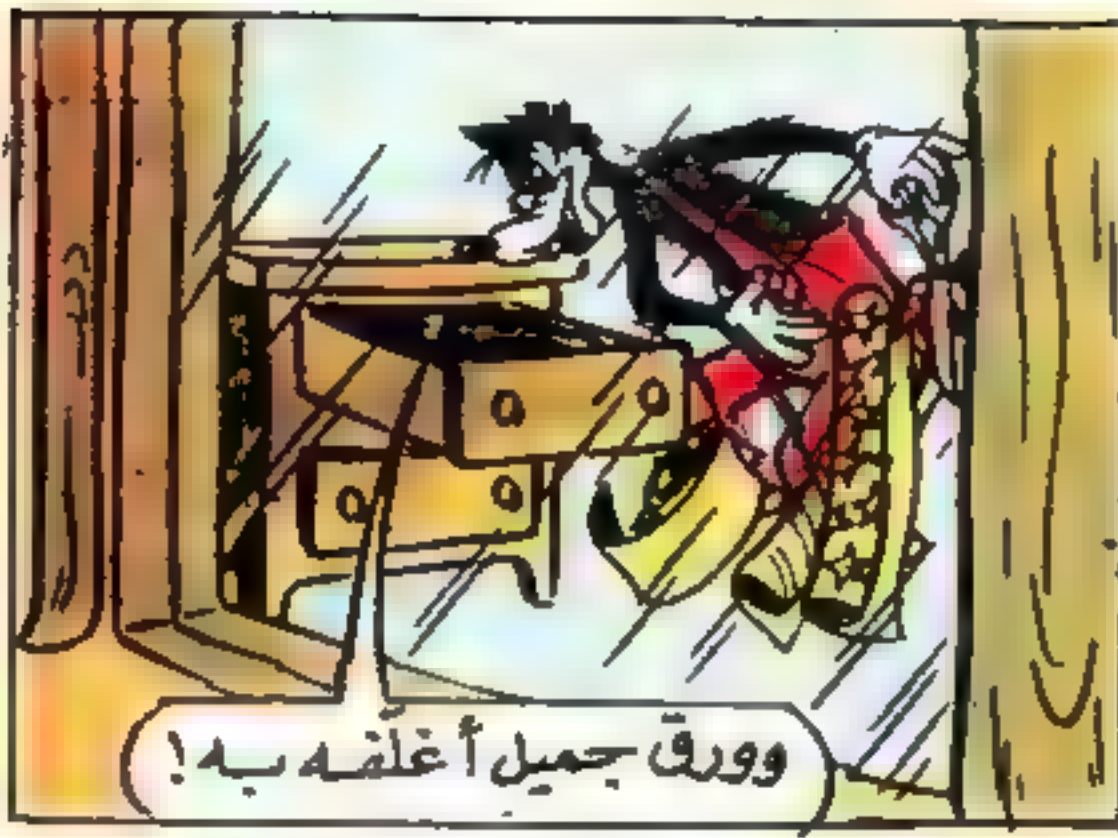
نفسه . وبعد قليل دخل
عليهم عبود وقد ازال
لحيته من فوق وجهه .
ونظر اليه الجميع مذعورين
وصاح تات :
« لماذا خلقت لحيتك
يا عبود ؟ .. عليك الان
ان تغادر البيت فورا ولا
تعود ، فالكتب القديمة
كلها تقول اذا خلق القزم
لحيته لم يصبح من عشيرة
الاقزام وعليه ان يغادرهم
فورا .. » وانزعج عبود ،
وتوسل اليهم أن يتركوه
يعيش بينهم ، وانضم
اليه « توت » .. ولكن
« تات وتيت » أصرا على
مغادرته البيت وعسدم
البقاء بينهم خصوصا
للتقاليد القديمة .

واخيرا قال توت وهو
يكاد يبكي أسفا من أجل
صديقه : « أنا في شدة
الأسف يا عبود ، لم أدرك
أن الامور ستتطور الى
هذه الدرجة من السوء .. »
ولذلك فلقد قررت أن
اذهب معك ، نعم يجب
أن اغادر البيت معك .
وصاح عبود مذعورا :
« لا لا يا حبيبي .. ابق
انت هنا .. والا فربما
أشبعثنى من مقابلتك .. »
لا ياعم .. ولكن توت أكد
أنه لا يمكن ان يأتي على



مفاجأة الحفلة





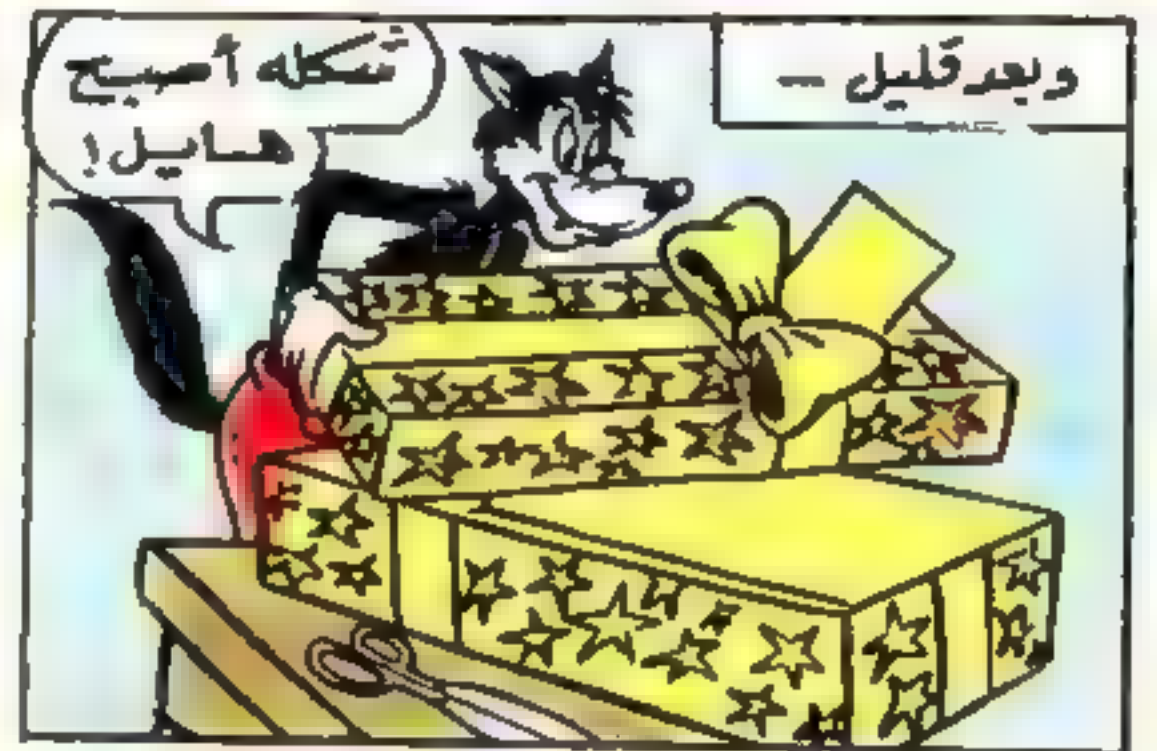
ورق جميل أغلفه به!



أولاً.. ح احتاج صندوق كبير!!



وطبعاً ما فيش هدية بالداخل، لكن في الوقت المناسب ح تكون فيه هدية



شكله أصبح هائل!

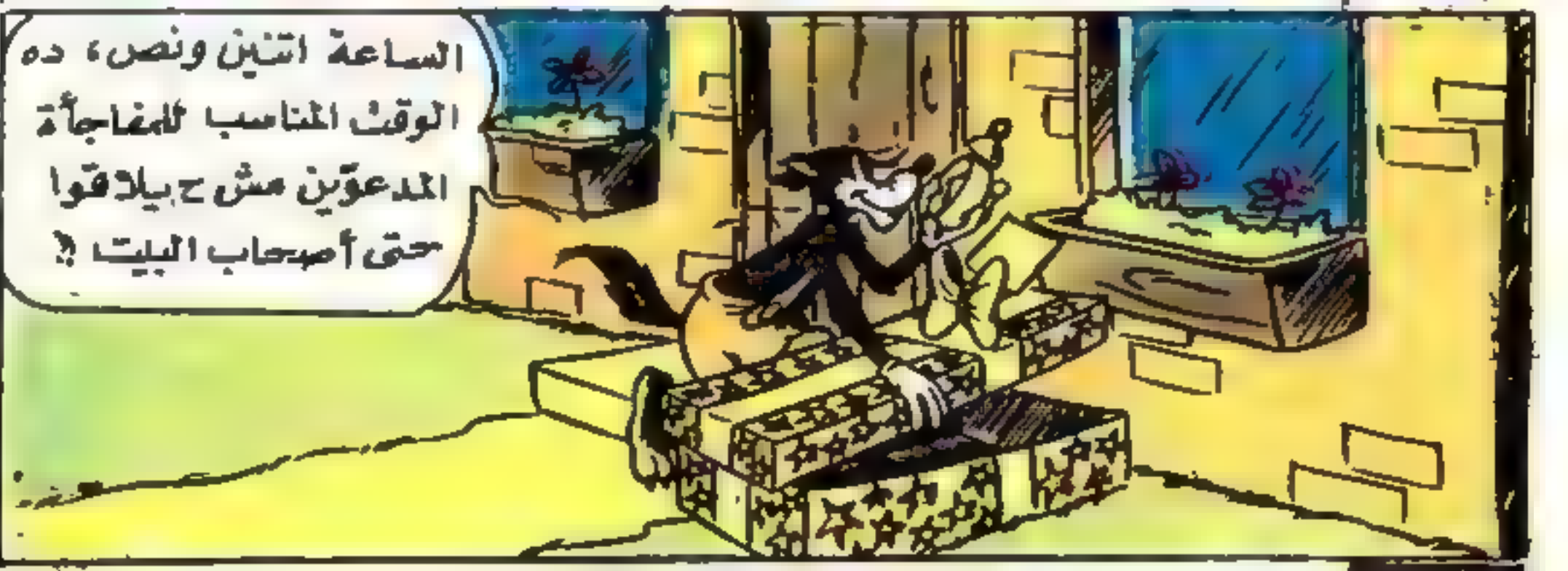
وبعد قليل -



والآن تضع الهدية أمام الباب!



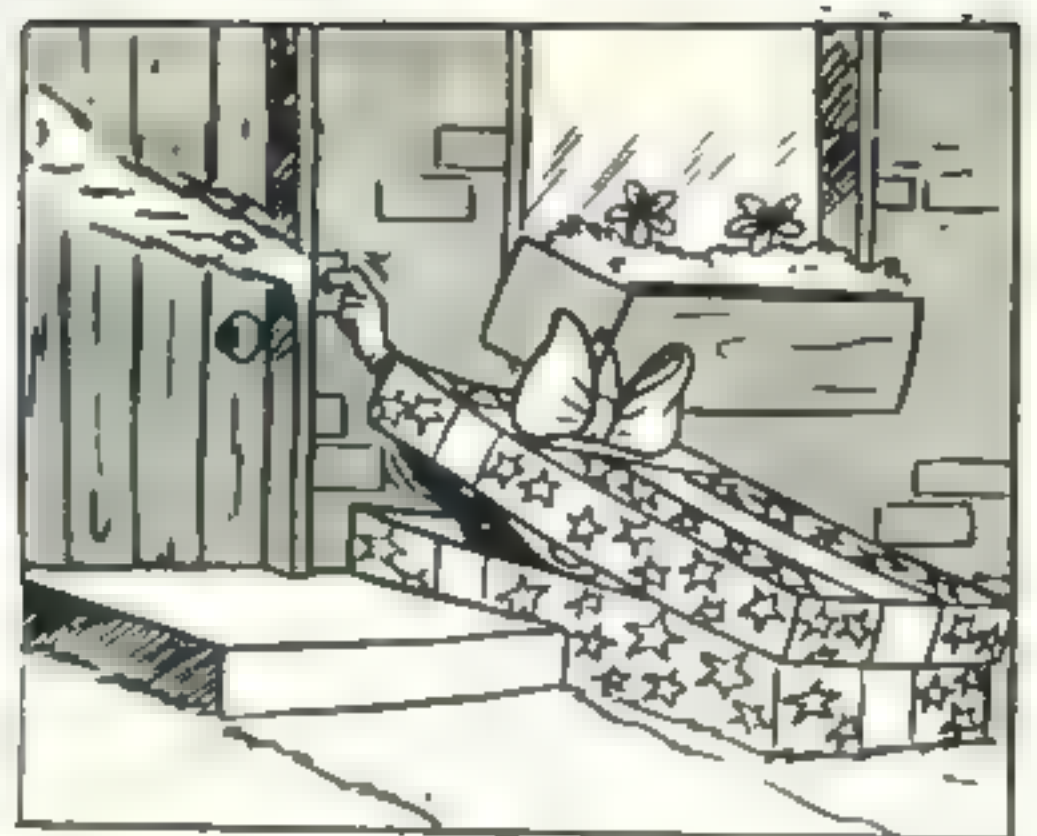
آخذ المنيه معايا، لازم أوصل هناك بدرجة عن باقي المدعوين!

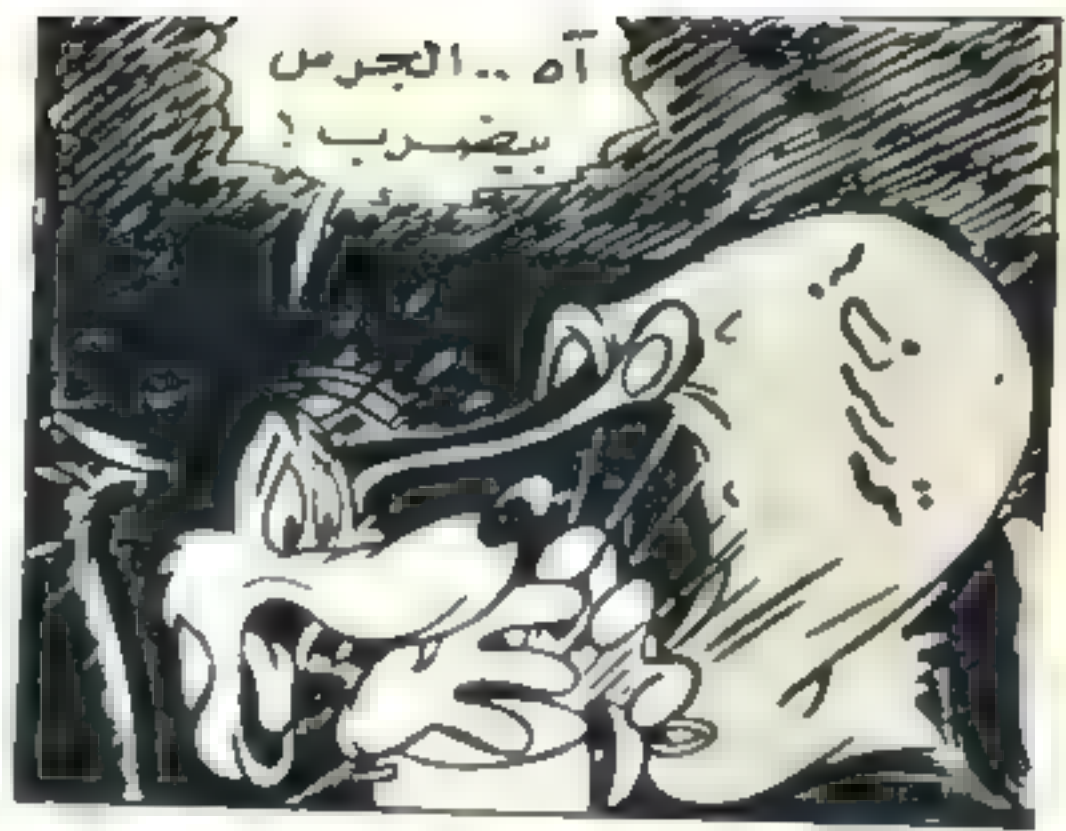


الساعة اثنين ونص، ده الوقت المناسب للمفاجأة المدعوين مش ح يلاقوا حتى أصحاب البيت!

خاتمة حسن صدقي - الدقي - من اصدقاء ميكي







الديانة العجيبة



مكتبة

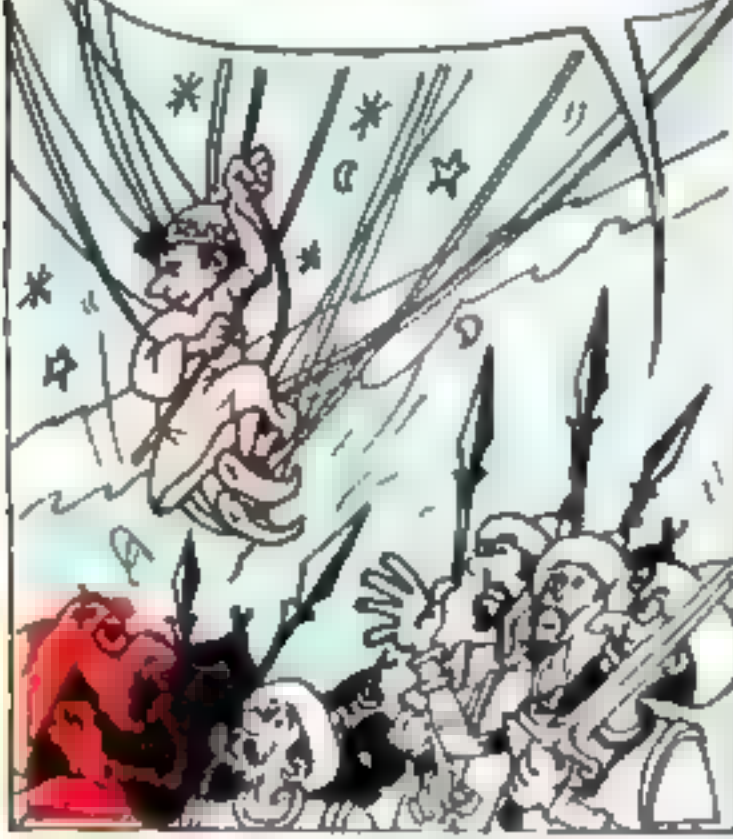
لقد أرسلنا في طلبك لنذهب معك إلى الشمس ونسألك أن تطلق سراح ابنك لأن الثعبان المقدس لن يموت إلا بيده!



ليس شيئاً عريباً .. إنه والد الطفل الذي أسرته الشمس!



ويعد قليل .. ها هم أولاد الشمس يهبطون بأبنك .. نخذ السيف السحري لنسلمه له في الحال!



وطلب الرجل من الشمس أن تطلق سراح ابنه حتى يتمكن من قتل الثعبان المقدس ..

انتظر قليلاً .. سأرسله لك مع أولادي!



وقد ذهب الجميع إلى المكان الذي أسرت فيه الشمس الولد ..

انتظر بعد قليل ستظهر الشمس ، وعليك أن تطلب منها الإفراج عن ابنك!



سوف ندلك عليه .. ويجب أن تقتله حتى نستطيع استرداد البطيخة التي بداخلها المدينة العجيبة!



واجبك الآن أن تقتل الثعبان !! ولكنني لا أعرف طريقه!

وسأعلم الرجل إلى أين السيف المقدس الذي يقتل به الثعبان ..





سيناريو: دلال جلال

رسم: عبد اللطيف صمد

تمكن الجميع من معرفة ان الثعبان لن يقضى عليه .. الا على يد « انهم » فارسلوا في طلب والد « انهم » ليساعدتهم في اخضاعه من الشمس ، وليتمكنوا من الخلاص من الثعبان .



هايل .. لقد قضى عليه بضربة واحدة!



واستطاع الولد القضاء على الثعبان ..

خذ أيها الشرير!



وذهب الولد الى مكان الثعبان ..

ها هو الثعبان .. اهبج عليه!
ولا تخف!



وذهب الجميع الى حيث المكان التي كانت تظهر فيه الشمس بالبطيخة ..

أنظروا .. إنها البطيخة والمدينة تظهر من داخلها



هيا تسرع الآن الى الشمس!

بالتأكيد ستعطينا البطيخة التي بها المدينة!



نعم .. ولكن بشرط أن تحافظوا على هذه المدينة التي بداخلها!



إنظروا قليلا قبل أن تستولوا على البطيخة!

لقد وعدتينا أيها الشمس بأن نسود هاجدين يتم قتل الثعبان!



الوداع .. مرة أخرى أرجوكم المحافظة على هذه المدينة!



أسرع أيها الجندي وأخبر الحاكم بالاستعداد لنقل البطيخة!

عش سعيداً !!

الاختبار الثاني :



١ - إذا انتقد أحد
تصرفاتك .. فهل تنقبض
النقد بضيق وغضب أو
بصمت بارد ؟
٢ - إذا سمع أحداً صدقك
نفسه أن يمزح معك فهل
تفر منه ؟

٣ - هل تشترك في الأحاديث مع معارفك .. أم تستكتفي
بالاستماع ؟
إذا أجبت بنعم فانت شخص ذو حساسية زائدة ، قد
تجعل الناس يتعدون عنك .



الاختبار الثالث :

١ - هل تشعر بالنقص
وبضعف قدرتك أمام نجاح
أصدقائك ؟
٢ - هل تميل عند حديثك
عن الناس إلى اختلاق بعض
الأحداث ؟

٣ - هل تقابل أحاديثك من المستمعين بالشك أو الدهشة ؟
٤ - هل تؤكد لمعدتك أنك صادق في حديثك ، ولاتدفعك
إلى الحديث «سلحة أو منفعة» .. دون أن يطلب منك ذلك ؟
إذا أجبت على ٣ أو ٤ من هذه الأسئلة فمعنى ذلك أنك
غير .. وهذا عيب كبير ، عليك بالتغلب فوراً عليه
لأنه سينقص حياتك !!

لكي تعيش سعيداً .. تجنب القلق والكآبة ..
وعليك بالمرح ، والجد ، والاستمتاع بالحياة .. تمسك
بالهدوء أمام ما يعترضك من صعوبات باكتشاف الجوانب
اليسار في كل موقف ..

لذلك يقدم لك ميسكي الاختبارات التالية لتساعدك
على حصر الصفات التي تسبب القلق والكآبة لتخلص
منها بنفسك .

الاختبار الأول :

١ - هل انت سريع
الانفعال ؟

٢ - عندما تدق جرس
الباب .. هل تصفط على
الزور دون توقف ؟

٣ - هل انت دائم الحركة
انما جلوسك ؟

٤ - هل تنتقل من موضوع إلى آخر فجأة انما حديثك ؟
إذا كانت اجابتك بنعم .. فانت متعجل .. وينقصك
الصبر والهدوء ، والاتزان .



قصص المهلاول C للافولاد والبنات
تقدم لأول مرة .. قصة كاملة بالعرائس

ضحكة بنت السلطان

تأليف : سمير عبد الباقي
عرائس وإخراج : نجلاء رأفت
١٠٠ صفحة بالألوان
المن ٢٠ قرشاً
تصدر يوم ٥ يونيو

اطلبها من المكتبات والباعة ومن دار الهلال



احتفظ دائماً بكونك سلسة « أريد أن أعرف » حتى يمكنك الاشتراك في المسابقة الثانية « لا أريد
أن أعرف » .



أنت والمجتمع

أريد أن أعرف !

لماذا ننتخب ؟



ان دستور الجمهورية العربية المتحدة نص على حرية ابداء الرأي ، كما نظمت مواد مسالة الانتخابات بحيث أعطت هذا الحق لكل فرد - من الرجال أو النساء - عند بلوغهم سن ١٨ سنة . فالناخبون هم الذين يختارون أعضاء لتمثيلهم في مجلس الأمة ، وهؤلاء الأعضاء يصدرون القوانين نيابة عنهم .

من المستحيل عمليا أن نجتمع كل مواطني الجمهورية العربية المتحدة لمناقشتهم من أجل إصدار القوانين . لهذا السبب يختار المواطنون أشخاصا عنهم هم أعضاء مجلس الأمة . ففي يوم الانتخابات يختار كل ناخب واحدا من المرشحين الذين تتوفر فيهم شروط الترشيح .

لماذا ندفع الضرائب ؟

تحصل الضرائب لحساب الحكومة حتى تصرف منها للصالح العام . ويتم تحصيل الضريبة بموجب القانون ، فتخصم من الإيرادات ، سواء أكانت فردية أم جماعية . وجزء كبير من الضرائب تحصله الدولة من أجور ومرتبات الموظفين والعمال . وهذا ما يسمى بالضرائب المباشرة . غير أن هناك ضرائب غير مباشرة هي تلك التي تحصلها الدولة على صورة رسوم جمركية على البضائع الواردة الى البلد

نحتاج الدولة الى نفود كثيرة لبناء الطرق والكبارى والمستشفيات ولدفع مرتبات وأجور الموظفين والعمال في مصالح الحكومة وإداراتها . لهذا السبب يدفع كل مواطن الى الدولة ضريبة تناسب مع دخله .



لماذا يجب تغطية الفم عند التثاؤب ؟

ان التعب وكذا التقلبات المعوية تسبب الرغبة في التثاؤب . وقد يكون منظرنا وأفواهنا مفتوحة عن آخرها من المناظر التي تؤذي الناس من حولنا . كما أنهم قد يتقرضون (يقرفون) من تنثر بعض الذرات التي تخرج من فمنا الى جانب الرائحة التي يمكن أن تكون كريهة أحيانا . ان وضع اليد على الفم عندما لا نستطيع كتم التثاؤب علامة من علامات التربية القويمة .

هذه علامة من علامات التسادب والسلوك الحسن ، لأنه ليس ممن المنحصر أن نرسل أنفاسنا الى الأشخاص الذين حولنا ، لأن رائحة النفس (وهو ما يسمى بالبخر) قد تكون كريهة في بعض الأحيان .





أنت والمجتمع

أريد أن أعرف !

لماذا تضع العبيدات أحمر الشفايف ؟

ان استخدام المطور وادوات الزينة يعود الى ازمان بعيدة جدا . ففي جميع الحضارات وفي كل الأزمان استخدمت النساء الوسائل الصناعية لابرار جمالهن وتغطية العيوب . وفي مصر وفي اليونان كان استخدام ادوات الزينة منتشرا جدا . اما النساء الحديثات فهن لا يستخدمن احمر الشفايف فحسب ، وانما يستخدمن انواعا اخرى من المستحضرات التي تحافظ على نقاء البشرة وجمالها .

ان سكان المدن الذين يعيشون بعيدا عن الهواء الطلق لهم بشرة باهتة . وقليل من الاحمر على الشفايف والخدود يعطى لونا حسنا للوجه . غير ان النساء ، بسبب الاناقة ، يستخدمن ادوات التجميل لكي يحافظن على جمالهن .

لماذا يوجد رجال يلبسون جونية قصيرة ؟

في بعض الدول الكبرى يوجد زي عام للملابس . اما في المناطق النائية وبالأخص في المناطق الجبلية المنعزلة ، يميل السكان الى المحافظة على ملابسهم التقليدية . فسكان اسكتلندا يلبسون الجونية المنيشة بالكسر (بضم الكاف) المصنوعة من الصوف . ويرتدى رجال الجبل اليونانيون جونية مصنوعة من القطن او الصوف ، وهي من نفس نوع الملابس التي كان يرتديها جنود الاغريق في العصور القديمة .

ان الرجال في كافة انحاء العالم لا يلبسون جميعهم البنطلون . فهناك مثلا من يلبس الجونية او القفطان او الجلابية . وبسبب تقاليد اقليمية يلبس بعض الرجال في اسكتلندا الجونية القصيرة بدلا من البنطلون العادي . وفي اليونان يلبسون الفستان القصير في الجبال

لماذا ترتدى العروسة فستانا أبيض ؟

يعتبر الزواج رابطة مقدسة تجمع بين الزوجين ، وهي رابطة اعظم ما تكون عندما يكون الخطيبان ظاهري القلب . ولما كان اللون الابيض هو رمز النقاء وعنوان البراءة ، فقد انتقلت هذه التقاليد الينا . ولكن هذا لا يمنع على الاطلاق ان ترتدى العروس رداء ملونا . غير ان التقاليد تختلف من بلد الى بلد ، فالعروس في الصين ترتدى فستانا احمر اللون ، لان الابيض هناك هو رمز الحزن .

منذ وقت بعيد ، عرف الناس ان اللون الابيض ، أي لون الجليد الناصع بدون اية بقع ، هو اجمل لون للرداء الذي تلبسه الفتاة يوم زواجها .



www.arabcomics.net



thebaby pirate